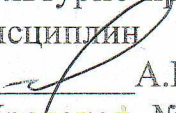
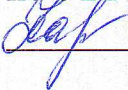




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Новозыбкова Брянской области

<p><b>РАССМОТРЕНА</b> На заседании МО учителей культурно-прикладных дисциплин  А.Н. Киселёв Протокол № 1 от «30» августа 2021 г</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНА</b> Заместитель директора по УВР  С. Е. Каратаева</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНА</b> Директор школы Д.В. Степехонов Приказ №  от «30» августа 2021 г</p> 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Народные промыслы. Точка Роста»**

Учитель Брит Сергей Михайлович

Квалификационная категория: первая

2021 – 2022 учебный год

## **Пояснительная записка**

Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его создании и развитии большую роль играли природные условия и местные условия быта, хозяйства, культуры, торговые связи, соседские отношения. Благодаря многим поколениям мастеров у каждого народа сложились свои собственные традиции, самобытные способы изготовления изделий из древесины, сувениров, резьбы по дереву.

Занятия проводятся на базе учебной мастерской.

### **Цель программы:**

- Удовлетворить интерес школьников к столярной и слесарной работе и развить его до сознания потребности участвовать в общественно полезном труде по оформлению и оборудованию школы, домашнего хозяйства, изготовлению сувениров.
- Развитие способностей детей путем освоения художественной обработки материалов, приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для реализации художественной деятельности.

### **Задачи:**

- Реализация духовных, эстетических и творческих способностей детей, развитие фантазии, воображения, изобретательности, самостоятельного мышления.
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности, формирование положительного отношения к труду и к собственному творчеству.

## **Учебная программа**

Возраст детей: 10-15 лет

### **Пояснительная записка**

Декоративно-прикладное искусство представляет собой значительную часть духовного богатства русского народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетической обстановкой среды обитания человека. Характерным для них является органическое сочетание традиций и современности.

Производительный труд, связанный с обучением декоративно прикладному искусству как одной из составляющих «Технологии», обогащает культуру воспитанников, приобщает их к творчеству, пробуждает стремление преобразовывать обычные материалы в декоративные формы и образы, в конечном итоге способствуя патриотическому, нравственно - эстетическому и трудовому воспитанию.

В современных условиях подготовка подрастающего поколения к самостоятельной жизни, связанной с созидательной и преобразующей трудовой деятельностью, профессиональным самоопределением имеет особое значение. Разрешить объективно существующую в обществе потребность в трудовом становлении молодежи может способствовать формирование у учащихся знаний, умений, приемов художественной обработки дерева.

Художественная обработка дерева была известна еще в IX-Xвв. В России, богатой лесами, дерево всегда любили и применяли многие поколения мастеров народных

промыслов. Дерево сравнительно легко и хорошо обрабатывается, позволяет создавать изделия разнообразные по формам, цвету, фактуре и назначению. По художественному оформлению наибольший интерес представляют изделия из дерева, которые и в настоящее время продолжают развивать ее многовековые традиции.

Работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. В процессе практического обучения учащиеся осваивают виды художественной обработки дерева в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу, и изготавливают художественные изделия из дерева с учетом художественных традиций.

Учебная программа «Народные промыслы» является компилятивной и предназначена для углубленного изучения направления «Обработка древесины». Программа разработана на основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Столяров- конструкторов» (1988), примерной программы среднего (полного) общего образования по «Технологии» (утвержденной Министерством образования Российской Федерации от 17.06.97. № 760/14), рабочей программы «Технология» (С.Н. Радомский, 2004), Федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы основного общего образования по направлению «Технология. Технический труд» (М.: МОН, 2005), Сасова И. А. Технология. 5 – 8 классы: программа/ И. А. Сасова, А. В. Марченко: - М.: Вентана – Граф, 2007, тематического планирования занятий по технологии в V-VIII классах (В.Н.Разумов, 2002) и личного опыта педагога.

Ребенку данного школьного возраста для поддержания интереса к предмету необходима постоянная смена видов деятельности, что учитывается в данной программе.

Необходимо отметить, что для плодотворной работы в области деревообработки недостаточно обучения техническим приемам, процесс обучения должен быть творческим, важно воспитывать у школьников художественный вкус, развивать эстетические чувства, знакомить с лучшими образцами народного искусства.

**Цель программы** - художественно-творческое развитие воспитанников через овладения практическими навыками выполнения обработки древесины и металла.

#### **Задачи:**

1. Ознакомление с лучшими традициями народного творчества и основами декоративно-прикладного искусства;
2. Формирование навыков и приемов самостоятельной работы с различными инструментами и приспособлениями ручного труда при художественной обработке дерева и металла;
3. Развитие психических процессов личности (восприятие, память, внимание, мышление, воображение);
4. Формирование сплоченного детского коллектива.

Несмотря на большое разнообразие изделий из древесины и их конструкции, технологические процессы ее обработки строят на основе одних и тех же принципов: распиливания, строгания, сверления, точения и шлифования. При переходе от одного этапа программы к другому меняются способы и методы обработки (ручные способы обработки сменяются механическими).

Содержание тем программы обучения предусматривает первоначальное знакомство школьников с ручными способами обработки древесины, основами композиции, материаловедения для художественных работ, с технологией художественной обработки дерева. Это позволяет привлечь воспитанников к творческой деятельности, знакомит с основными направлениями декоративно-прикладного искусства, последовательностью разработки композиции изделия. В течение года формируются первоначальные навыки в работе с инструментами. Основная задача - научить детей точно воспроизводить изделия из дерева по образцу.

Методическую основу программы «Народные промыслы» составляет личностно - ориентированный подход, стимулирующий познавательную активность воспитанников, способствующий более полному усвоению или жизненно необходимых знаний и умений. При этом упор сделан на развитие воспитанников, их становление как самостоятельной творческой личности.

Программа предусматривает освоение ее содержания согласно интересам, потребностям и способностям детей. Распределение и изменение содержания тем на каждом этапе обучения производится с учетом психофизиологических возможностей учащихся и соответствующего уровня их общеобразовательной подготовки. Материал программы разработан с последовательным усложнением заданий, которые предстоит выполнять в процессе обучения. Возможен выбор индивидуального образовательного маршрута: учащийся, который осваивает программу за более короткий срок и переводится на следующий этап обучения.

## **Прогнозируемые результаты**

### **обучения**

К концу года обучения воспитанники знают:

- строение и свойства древесины;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- принципы декоративной тематической композиции;
- технологические приемы выполнения геометрической и контурной резьбы по дереву;
- способы нанесения рисунка и отделки резных изделий;
- технологию изготовления изделия в сочетании различных элементов технологии.

### умеют:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства
- читать простейшие технологические рисунки;
- составлять несложные композиции на основе собственных зарисовок
- наносить рисунок на поверхность изделия различными способами;
- изготавливать изделия в сочетании с резьбой по дереву.

Таким образом, после прохождения программы обучения воспитанники знают об истории и развитии народных промыслов, расположенных на территории России и характерных особенностях художественной резьбы по дереву. Владея инструментом и техническими приемами контурной, геометрической, плоскорельефной, рельефной,

прорезной, объемной резьбы по дереву умеют самостоятельно разрабатывать эскизы и выполнять завершённые композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства. Воспитанники владеют технологией выполнения и защиты творческого проекта.

### **Критерии оценки результатов освоения программы**

В соответствии с содержанием программы выведены критерии и показатели художественно-творческого развития ребенка:

#### **1.Наличие знаний в области резьбы по дереву как вида художественной обработки дерева**

*Показатели:*

- владение терминологией;
- объем технологических знаний по основам композиции, видов резьбы по дереву, построения орнамента, способам отделки резных изделий;
- знание и соблюдение последовательности действий при выполнении работ;
- наличие знаний теоретических основ художественной резьбы по дереву;
- знания и умения определять виды резьбы и их особенности исполнения.

#### **2.Владение практическими навыками самостоятельной художественной деятельности**

*Показатели:*

- качественное выполнение практических работ, аккуратность;
- композиционное решение идеи;
- исполнение резного изделия в сочетании 2-3 видов резьбы;
- применение соответствующих изобразительно-выразительных средств для воплощения замысла;
- эмоциональная выразительность;
- оригинальность и степень сложности работы;
- умелое использование материалов при выполнении работы.

#### **3.Творческое развитие воспитанника**

*Показатели:*

- владение способами самостоятельных действий;
- наличие творческих проявлений (умение творчески преобразовать уже знакомый материал в новой комбинации);
- наличие поисковой творческой деятельности, ее целенаправленность и вариативность;
- нахождение новых оригинальных приемов в решении творческих заданий;
- развитое творческое воображение.

Для проверки теоретических знаний:

-тестирование:

Для оценки практических умений и навыков:

-выполнения контрольных практических заданий и участия в школьной выставке работ воспитанников;

-диагностики художественно-творческого развития воспитанников по определенным показателям в соответствии с программой.

Диагностические методики представлены в формах: анкетирования, наблюдения, тестирования, собеседования (с воспитанниками и родителями), деловых игр.

### **Условия реализации программы**

Материально-техническое и дидактическое обеспечение.

1.Кабинет (хорошо освещенный).

2.Учебное оборудование (комплект мебели).

3.Материалы:древесина разных пород (липа, осина, кедр, сосна, ель, береза) и разных видов (доска, брусок, полено, пластина, бревно).

Инструменты:нож-косяк, плоские и полукруглые стамески, шило, ножовки, рубанки, топорик, тиски, плоскогубцы.

Наглядные пособия (образцы изделий).

Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы)

Подборка информационной и справочной литературы.

Материалы для работы (карандаши, бумага, линейки, фломастеры, кнопки, резинки, скрепки, копирка, ножницы, клей, кисти).

### **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
2.		Работы по дереву. Строение и свойства древесины. Основные виды работ по дереву.	1
3.		Инструменты для разметки и фиксации. Пиление древесины.	1
4.		Работа рубанком. Шлифование древесины.	1
5.		Выполнение отверстий.	1
6.		Резьба по дереву.	1
7.		Заточка инструмента.	1
8.		Плоскорельефная резьба	1

9.		Рельефная резьба	1
10.		Объёмная резьба	1
11.		Прорезная резьба	1
12.		Ажурная резьба	1
13.		Домовая резьба	1
14.		Склеивание древесины	1
15.		Замена поролона и обивки мягкой мебели	1
16.		Ремонт мебели. Укрепление соединений.	1
17.		Устранение перекоса дверей. Отслаивание облицовочного шпона.	1
18.		Если шатаются стулья. Как избавиться от трещины в верхней части ножки стола.	1
19.		Если качается стол. Восстановление покрытия.	1
20.		Крепёж и фурнитура.	1
21.		Ремонт дверей.	1
22.		Ремонт окон.	1
23.		Ремонт полов.	1
24.		Работы по металлу. Инструменты.	1
25.		Сверление металла.	1
26.		Резка металла.	1
27.		Нарезание резьбы.	1
28.		Обработка металла	1
29.		Способы соединения металла	1
30.		Жестяные работы	1

31.		Отделка поверхностей металла	1
32.		Практическая работа	1
33.		Практическая работа	1
34.		Практическая работа	1
35.		Практическая работа	1

**Итого 35 часов**



## **Литература**

### **для педагога:**

1. Программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11 классы /под редакцией Н. В. Евстигнеева / Резьба по дереву - к. п. н Ю. В. Максимов /М. «Просвещение», 1992 г.
2. Программа. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / научный руководитель Б. М. Йеменский/ М. «Просвещение», 1994 г.
3. Программа. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / научный руководитель Т. Я. Шпикалова / М.: «Просвещение», 1996 г.
4. Программа. Трудовое обучение «ТЕХНОЛОГИЯ» /под редакцией Ю. Л. Хотунцева и В. Д. Симоненко /М. «Просвещение», 1996 г.
5. Программа. Факультативный курс по искусству в общеобразовательных школах 5-11 классы / под редакцией Н.В.Евстигнеева / «Декоративно-прикладное искусство» - Л. Г. Савенкова / М. «Просвещение», 1991 г.
6. Программа. Твоя профессиональная карьера 8-9 классы/ Программа профессиональных проб - общая научная редакция д.п.н., проф. С. Н. Чистякова / М. «Просвещение», 1994 г.
7. Семенцов А. Ю. «Резьба по дереву». - Минск: «Современное слово», 1999.

### **для обучающихся:**

1. Абросимова А. М., Каплан Н. И., Митлянская А. «Художественная резьба по дереву, кости, рогу». М., 1989 .
2. Афанасьев А. Ф. «Резьба по дереву». - М.: «Культура и традиции», 1999.
3. Буриков В. Г., Власов В. Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1995.
4. Гусарчук Д. М. «300 ответов любителю художественных работ по дереву», Москва, 1985.
5. Логачева Л. А.. Основы мастерства резчика по дереву - М.: «Народное творчество», 2002.
6. Матвеева Т. А. «Мозаика и резьба по дереву», - М.: «Высшая школа», 1993.
7. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву - Мн. «Современное слово», 2000.
8. Хворостов А. С. «Чеканка, инкрустация, резьба по дереву». - М.: «Просвещение», 1985.