

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Новозыбкова, Брянской области

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО

методическое объединение
культурно-прикладных дисциплин
протокол от 30.08.2023г., №1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
Айбадуллаева М.В.
30.08.2023г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для основного общего образования
Срок освоения: 2 года (7,8 класс)

Составитель: Богданова Ольга Вячеславовна
учитель ИЗО

Выписка верна 31.08.2023г.
Директор ~~МБОУ «СОШ № 9»~~ Д.В. Пешехонов



Пояснительная записка

7 класс

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы МБОУ «СОШ №9 г. Новозыбкова», на основе примерной программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-8 классы. Для реализации программы используется учебник «Изобразительное искусство: 7 класс» под редакцией Л.Г. Савенковой.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Ученик научится:

- владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- самостоятельно работать при выполнении практических творческих работ;
- формировать понятие о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
- познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
- бережно отношение к художественным ценностям.
- развивать эстетические чувства и эстетические потребности, эмоционально отзываться на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- испытывать чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознать свою этническую и национальную принадлежности;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивировать себя к учебной и творческой деятельности, формировать личный смысл учения;
- личной ответственности за принятое решение в рисунке и творческой работе;
- развивать творческий потенциал в условиях активизации воображения и фантазии.
- развивать эстетические чувства и эстетические потребности, эмоциональную отзывчивость на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитывать интерес к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую среду красоту;
- развивать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности

Регулятивные результаты:

Ученик научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать правильно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

Ученик получит возможность научиться:

- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных средств и искать самостоятельно средства достижения цели.
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий;
- организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на основе практического потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Познавательные результаты:

Ученик научится:

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- познавать мир через художественный образ;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

Ученик получит возможность научиться:

- основам смыслового восприятия художественных произведений, выделять

- существенную информацию из произведений разных жанров;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
 - овладевать формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

Коммуникативные результаты:

Ученик научится:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- доносить свою позицию до собеседника;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);
- овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- способности вести диалог.

Ученик получит возможность научиться:

- встать на позицию другого человека;
- обсуждать значимые для каждого человека проблемы жизни;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- планировать работу в группе;
- распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Предметные результаты:

Ученик научится:

- формировать представление о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовном и нравственном развитии;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными материалами;
- развивать устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать,
- переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- формировать основы изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- сознательному использованию цвета и формы в творческих работах;
- проявлению эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и

произведений искусства.

Содержание тем учебного предмета:

Раздел 1. Природная среда как источник художественного вдохновения (7 часов) Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры. Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения. Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную форму. Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве. Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв) Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными. Творческая работа «Изобретения, подсказанные природой».

Раздел 2. Истоки творчества (3 часа) Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию.

Раздел 3. Мироздание и искусство (4 часа) Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников. Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это

представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних мифов. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство.

Раздел 4. Искусство и история. (4 часа)

Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное начало в современном костюме. Современный костюм. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине. Викторина «Портрет: эволюция жанра»

Раздел 5. **Композиция** в изобразительном **искусстве (4 часа)** Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке». Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Передача целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции.

Раздел 6. **Краткость и выразительность** графики (4 часа) Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных

произведений. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культуры в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии. Чтение текстов и размышление над их содержанием. Сочинение и иллюстрирование. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских стихов. Проект «Плакат как вид изобразительного искусства». Выразительный язык плаката. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.

Раздел 7. Художник в театре и кино. (3 часа) Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримерная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства. Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля. Афиша к школьному спектаклю. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).

Раздел 8. Великие имена в изобразительном искусстве. (6 часов)
Знакомство с биографией и творчеством великих художников:

Леонардо да Винчи. Рафаэль. Михаил Александрович Врубель. Жорж Пьер Сёра. Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. Тестирование «Великие имена в изобразительном искусстве». Пабло Пикассо.

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1		1	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
2	Графический дизайн	4		8	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
3	Макетирование	3		7	https://resh.edu.ru/subject/7/7/

	объемно-пространственных композиций				
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	5		10	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	4		8	https://resh.edu.ru/subject/7/7/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	2	15	

8класс

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы МБОУ «СОШ №9 г. Новозыбкова», на основе примерной программы учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-8 классы. Для реализации программы используется учебник «Изобразительное искусство: 8 класс» под редакцией Л.Г. Савенковой.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

Ученик научится:

- владеть различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- самостоятельно работать при выполнении практических творческих работ;
- формировать понятие о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
- познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
- бережно относиться к художественным ценностям.
- развивать эстетические чувства и эстетические потребности, эмоционально отзываться на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- испытывать чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознать свою этническую и национальную принадлежности;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивировать себя к учебной и творческой деятельности, формировать личный смысл учения;
- личной ответственности за принятое решение в рисунке и творческой работе;
- развивать творческий потенциал в условиях активизации воображения и фантазии.
- развивать эстетические чувства и эстетические потребности, эмоциональную отзывчивость на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитывать интерес к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую среду красоту;
- развивать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.

Регулятивные результаты:

Ученик научится:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать правильно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

Ученик получит возможность научиться:

- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных средств и искать самостоятельно средства достижения цели.
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий;
- организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на основе практического потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Познавательные результаты:

Ученик научится:

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- познавать мир через художественный образ;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

Ученик получит возможность научиться:

- основам смыслового восприятия художественных произведений, выделять существенную информацию из произведений разных жанров;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- овладевать формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

Коммуникативные результаты:

Ученик научится:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- доносить свою позицию до собеседника;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);
- овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- способности вести диалог.

Ученик получит возможность научиться:

- встать на позицию другого человека;
- обсуждать значимые для каждого человека проблемы жизни;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- планировать работу в группе;
- распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Предметные результаты:

Ученик научится:

- формировать представление о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовном и нравственном развитии;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными материалами;
- развивать устойчивый интерес к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать,
- переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- формировать основы изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- сознательному использованию цвета и формы в творческих работах;
- проявлению эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства.

Содержание тем учебного предмета:

Глава 1. Искусство в жизни человека – 3 ч.

Тема 1. Искусство - способ познания мира.

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины.

Тема 2. Форма и содержание в искусстве.

Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора. Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Символ — единство формы и содержания.

Тема 3. Равновесие, статика, динамика.

Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве – 4 ч.

Тема 4. Язык живописи.

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма

Тема 5. Как нужно воспринимать картину.

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста

Тема 6. Особенности цветового восприятия.

Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета.

Тема 7. Творческая работа «Цвет и свет в пространстве интерьера».

Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Глава 3. Декоративно – прикладное искусство и дизайн. – 4 ч.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство – часть культуры.

Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический

Тема 9. Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема 10. Традиционное искусство и промышленное производство.

Тема 11. Дизайн и авангардное искусство XX века.

Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.

Тема 12. Манера письма и интерпретация одной темы.

Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др.

Тема 13. Творческая импровизация в искусстве.

Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино

Глава 5. Художник и время – 3 ч.

Тема 14. Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве.

Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др.

Тема 15. Связь времён: преемственность в художественном творчестве.

Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)

Тема 16. Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.

Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре). **Викторина «Связь времён: преемственность в художественном творчестве».** Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампи́р

Глава 6. Образы искусства - 12 ч.

Тема 17. Искусство Древнего Востока.

Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Пирамиды в Гизе.

Тема 18. Античное искусство.

Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров.

Тема 19. Христианское искусство Средневековья.

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм

Тема 20. Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центрических зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Ф. Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело.

Тема 21. Барокко.

Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко

Тема 22. Классицизм.

Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром

системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях - усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов.

Темы 23–25. Романтизм, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм.

Утверждение духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов).

Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непосредственно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане)

Темы 26. Символизм и модерн.

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). **Проект «Стили в искусстве».**

Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна

Тема 27. Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.

Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Тема 28. Стили и направления в дизайне XX века.

Глава 7. Великие имена в искусстве. – 7 часов.

Организация и проведение самостоятельных творческих проектов на темы по выбору или согласованию. Индивидуальные и коллективные проекты

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников К.С. Малевича, Микеланджело, В.В. Кандинского, Д. Веласкеса, Рембрандта.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.

Тема 29. Микеланджело Буонарроти.

Тема 30. Диего Родригес де Сильва Веласкес.

Тема 31. Рембрандт Харменс ванн Рейн.

Тема 32. Василий Васильевич Кандинский.

Тема 33. Казимир Северинович Малевич.

Тема 34. Павел Николаевич Филонов.

Тематическое планирование.

№ п./п.	Дата		Тема урока
	по плану	по факту	
1			Искусство - способ познания мира.
2			Форма и содержание в искусстве.
3			Равновесие, статика, динамика.
4			Язык живописи.
5			Как нужно воспринимать картину.
6			Особенности цветового восприятия.
7			Творческая работа. «Цвет и свет в пространстве интерьера».

8			Декоративно-прикладное искусство – часть культуры.
9			Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства.
10			Традиционное искусство и промышленное производство.
11			Дизайн и авангардное искусство XX века.
12			Манера письма и интерпретация одной темы.
13			Творческая импровизация в искусстве.
14			Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве.
15			Викторина «Связь времён: преемственность в художественном творчестве».
16			Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.
17			Искусство Древнего Востока.
18			Античное искусство.
19			Христианское искусство Средневековья.
20			Ренессанс (Возрождение) XIV – XVI веков.
21			Барокко.
22			Классицизм.
23			Романтизм.
24			Реализм.
25			Импрессионизм и постимпрессионизм.

26			Символизм и модерн.
27			Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму.
28			Стили и направления в дизайне XX века.
29			Микеланджело Буонарроти.
30			Итоговая контрольная работа в рамках промежуточной аттестации
31			Анализ контрольной работы Диего Родригес де Сильва Веласкес.
32			Рембрандт Харменс ванн Рейн.
33			Василий Васильевич Кандинский. Казимир Северинович Малевич
34			Павел Николаевич Филонов.