

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Новозыбкова Брянской области

Выписка  
из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО  
методическое объединение  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
М.В. Айбадуллаева  
30.08.2023г.

**Рабочая программа**  
учебного предмета «Музыка»  
для начального общего образования  
Срок освоения: 4 года (с 1 по 4 класс)

Составитель: Комиссарова Ольга Ивановна  
учитель начальных классов, руководитель МО

Выписка верна 31.08.2023

Директор \_\_\_\_\_ Д.В. Пешехонов



2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Новозыбкова Брянской области

Выписка  
из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО  
методическое объединение  
учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
М.В. Айбадуллаева  
30.08.2023г.

**Рабочая программа**  
учебного предмета «Музыка»  
для начального общего образования  
Срок освоения: 2 года (с 3 по 4 класс)

Составитель: Комиссарова Ольга Ивановна  
учитель начальных классов, руководитель МО

Выписка верна 31.08.2023

Директор \_\_\_\_\_ Д.В. Пешехонов

2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы МБОУ «СОШ№9», на основе программы «Музыка» (авт. Е. Д. Критская и др.).

Общее количество часов — 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

Используется учебник, соответствующий Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательных программ начального общего образования:

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 3-4 класс»;

Промежуточный контроль по учебному предмету «Музыка» проводится в форме теста.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3 КЛАСС

#### Личностные результаты

##### **Ученик научится:**

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- принимать позицию слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

- представлять образ Родины, ее богатую историю, о культурное наследие России;
- поддерживать устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- выражать этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- проявлять выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

**Ученик получит возможность научиться:**

- восприятию нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представлениям о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата;
- первоначальным представлениям о нравственном содержании музыкальных произведений;

**Метапредметные результаты**

**Ученик научится:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

**Ученик получит возможность научиться:**

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громко речевой (устной) форме.
- осуществлять поиск дополнительной информации ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

## **Предметные результаты**

### ***Ученик научится:***

- выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;
- знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках;
- распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении;
- обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись);
- определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;
- моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- различать на слух старинную и современную музыку;
- импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

### ***Ученик получит возможность научиться:***

- петь мелодии с ориентации на нотную запись;
- передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров;
- выполнять творческие задания;
- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения;
- находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в хоре;
- выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений;
- участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера;
- знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;
- иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения;
- выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества;
- рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;
- принимать участие в традиционных праздниках народов России;
- участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.);

## **4 КЛАСС**

## **Личностные результаты**

### ***Ученик научится:***

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, осознавать нравственное содержание музыкальных произведений и проектировать это содержание в собственных поступках;
- проявлять эстетические и ценностно-смысловые ориентации, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- проявлять любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- испытывать учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;
- основным моральным нормам, испытывать желание следовать им в повседневной жизни;

- основам для самовыражения в музыкальном творчестве ;
- навыкам оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основам для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

**Ученик получит возможность научиться:**

- проявлять устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребность в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- испытывать чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;
- понимать связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представлению о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки

**Метапредметные результаты**

**Ученик научится:**

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями;
- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ ;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;

**Ученик получит возможность научиться:**

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни;
- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по стилю, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;

- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека;
- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга

### **Предметные результаты**

#### ***Ученик научится:***

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.), в т.ч. петь в однопольном и двухпольном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т.ч. и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, использовать ИКТ в музыкальных играх;
- овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образцов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий,

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3 КЛАСС

#### **Россия — Родина моя (5 ч)**

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский; *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Роско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни. *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка

#### **День, полный событий (4 ч)**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка («с утра до вечера»). Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

#### **Примерный музыкальный материал**

*Утро.* Из сюиты «Пер Тюнт». Э. Григ; *Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева; *Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова; *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев; *Джюльетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев *С няней; С куклой:* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; *Прогулка; Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский

#### **О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988

г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Богородице Дево, радуйся**, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; **Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери. **Аве, Мария**. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; **Прелюдия №1** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; **Мама**. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Осанна**. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер- звезда». Э.-Л. Уэббер. **Вербочки**. К. Гречанинов, стихи "А.; Блока; **Вербочки**. Р. Глиэр, стихи А. Блока. **Величание** князю Владимиру и княгине Ольге; **Баллада о князе Владимире**. Слова А. Толстого

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. *Обобщающий урок II четверти.*

#### **Примерный музыкальный материал**

**Былина о Добрыне Никитиче**. Обр. Н. Римского-Корсакова; **Садко и Морской царь**. Русская былина (Печорская старина); **Песни Баяна**. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Песни Садко**; хор **Высота ли, высота**. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; **Третья песня Леля**; **Проводы Масленицы, хор**. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; **Веснянки**. Русские, украинские народные песни

#### **В музыкальном театре (6 ч)**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

#### **Примерный музыкальный материал**

**Руслан и Людмила**. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Орфей и Эвридика**. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. **Снегурочка**. Опера (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков. **Океан-море синее**. Вступление к опере «Садко».

Н. Римский-Корсаков. **Спящая красавица**. Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Звуки музыки**. Р.

Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; **Волк и семеро козлят на новый лад**. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

#### **В концертном зале (6 ч)**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога

солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

### Примерный музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент).* П. Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; *Мелодия.* П. Чайковский; *Каприс № 24.* Н. Паганини; *Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ. *Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть фрагмент). Л. Бетховен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; *Волшебный смычок,* норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова

### Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч)

Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

### Примерный музыкальный материал

*Мелодия.* П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. *Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина. *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт. *Симфония № 9.* Финал Л. Бетховен. *Мы дружим с музыкой.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Музыканты,* немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня. *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

## 4 КЛАСС

### Россия — Родина моя (3 ч)

*Мелодия.* Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

### Примерный музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*

Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ.* С. Рахманинов; *Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

*Ты, река ль моя, реченька,* русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка

### О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской

(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление.

Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Земле Русская*, стихира; *Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых; *Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев;

*Гимн Кириллу и Мефодию*. П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*; *Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6), Из «Всенощной». С. Рахманинов; *Не шум шумит*, русская народная песня; *Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

#### **День, полный событий (6 ч)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

*Раскрываются следующие содержательные линии*. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

#### **Примерный музыкальный материал**

*В деревне*. М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро*. Из «Детского альбома».

П. Чайковский; *У камелька (Январь)*. Из цикла «Времена года».

П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер*, русские

народные песни. *Зимняя дорога*. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога*. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. *Три чуда*. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девушки, красавицы; Уме как по мосту, мосточку*, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).

*Раскрываются следующие содержательные линии*. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России; балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Ой ты, речка, реченька; Бульба*, белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико*, грузинские народные песни; *Аусты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня. *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я

часть. П. Чайковский; *Камаринская*; *Мужик на гармонике играет*. П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц*, русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Троицкие песни*

### **В концертном зале (5 ч)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфоническое (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

### **Примерный музыкальный материал**

*Ноктюрн*. Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; *Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; *Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота*. М. Глинка. *Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский

### **В музыкальном театре (6 ч)**

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

*Раскрываются следующие содержательные линии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера.

Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

### **Примерный музыкальный материал**

*Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия*. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Колыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. *Первая картина*. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. *Вальс*. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. *Песня Элизы («Я танцевать хочу»)*. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. *Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение.

Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях  
Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
	<b>Россия — Родина моя</b>	<b>5</b>
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1
3	Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1
	<b>День, полный событий</b>	<b>4</b>
6	Утро. Образ утра в творчестве композиторов.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
9	Обобщающий урок	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	<b>4</b>
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Вербочки. Вербное Воскресение.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>
14-15	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	2
16	Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель мой Лель.	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок	1
	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6</b>
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1
20-21	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.	2
22	«Океан-море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1
23	В современных ритмах (мюзиклы).	1
	<b>В концертном зале</b>	<b>6</b>
24	Музыкальное состязание (концерт).	1
25	Музыкальные инструменты (флейта, лютня). Звучащие картины.	1
26	Музыкальные инструменты (скрипка).	1
27	Сюита «Пер Гюнт».	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1
29	Мир Бетховена	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаз звуки.	1
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1
32	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1
33	<b>Защита проектов по выбору (в рамках промежуточного контроля).</b>	1
34	Прославим радость на земле! Обобщающий урок	1

### 4 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
---	--------------	--------------

	<b>Россия-Родина моя</b>	<b>3</b>
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
	<b>О России петь – что стремиться в храм...</b>	<b>4</b>
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
5	Кирилл и Мефодий	1
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1
7	Родной обычай старины.	1
	<b>День, полный событий</b>	<b>6</b>
8	Светлый праздник	1
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер.	1
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1
11	Ярмарочное гулянье	1
12	Святогорский монастырь	1
13	Приют, сияньем муз одетый	1
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>3</b>
14	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей	1
16	Народные праздники (Троица).	1
	<b>В концертном зале</b>	<b>5</b>
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
20	Патетическая соната. Годы странствий.	1
21	Царит гармония оркестра	1
	<b>В музыкальном театре</b>	<b>6</b>
22	Опера «Иван Сусанин»	1
23	Опера «Иван Сусанин»	1
24	Исходила младшенька	1
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
26	Балет «Петрушка».	1
27	Театр музыкальной комедии.	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<b>7</b>
28	Прелюдия. Исповедь души	1
29	Революционный этюд.	1
30	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1
31	<b>Защита проектов по выбору (в рамках промежуточного контроля)</b>	1
32	Музыкальные инструменты	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	Рассвет на Москве-реке.	1