

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Новозыбкова Брянской области

Выписка
из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО
методическое объединение
учителей начальных классов
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
М.В. Айбадуллаева
30.08.2023г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для начального общего образования
Срок освоения: 4 года (с 1 по 4 класс)

Составитель: Комиссарова Ольга Ивановна
учитель начальных классов, руководитель МО

Выписка верна 31.08.2023

Директор _____ Д.В. Пешехонов



2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Новозыбкова Брянской области

Выписка
из основной образовательной программы начального общего образования

РАССМОТРЕНО
методическое объединение
учителей начальных классов
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
М.В. Айбадуллаева
30.08.2023г.

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для начального общего образования
Срок освоения: 2 года (с 3 по 4 класс)

Составитель: Комиссарова Ольга Ивановна
учитель начальных классов, руководитель МО

Выписка верна 31.08.2023

Директор _____ Д.В. Пешехонов

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы МБОУ «СОШ№9», на основе программы «Музыка» (авт. Е. Д. Критская и др.).

Общее количество часов — 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2-4 классах).

Используется учебник, соответствующий Федеральному перечню учебников, рекомендуемых к использованию при реализации образовательных программ начального общего образования:

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 3-4 класс»;

Промежуточный контроль по учебному предмету «Музыка» проводится в форме теста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.

Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.

Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

Личностные результаты

Ученик научится:

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- принимать позицию слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

- представлять образ Родины, ее богатую историю, о культурное наследие России;
- поддерживать устойчивое положительное отношение к урокам музыки;
- проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- выражать этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- проявлять выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

Ученик получит возможность научиться:

- восприятию нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представлениям о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата;
- первоначальным представлениям о нравственном содержании музыкальных произведений;

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громко речевой (устной) форме.
- осуществлять поиск дополнительной информации ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты

Ученик научится:

- выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;
- знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках;
- распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении;
- обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись);
- определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;
- разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;
- моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- различать на слух старинную и современную музыку;
- импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

Ученик получит возможность научиться:

- петь мелодии с ориентации на нотную запись;
- передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи;
- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров;
- выполнять творческие задания;
- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения;
- находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в хоре;
- выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений;
- участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера;
- знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;
- иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения;
- выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества;
- рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;
- принимать участие в традиционных праздниках народов России;
- участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.);

4 КЛАСС

Личностные результаты

Ученик научится:

- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, осознавать нравственное содержание музыкальных произведений и проектировать это содержание в собственных поступках;
- проявлять эстетические и ценностно-смысловые ориентации, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- проявлять любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- испытывать учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;
- основным моральным нормам, испытывать желание следовать им в повседневной жизни;

- основам для самовыражения в музыкальном творчестве ;
- навыкам оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основам для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребность в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- испытывать чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;
- понимать связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представлению о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т.ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями;
- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ ;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни;
- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по стилю, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;

- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека;
- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга

Предметные результаты

Ученик научится:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.), в т.ч. петь в однопольном и двухпольном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т.ч. и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

Ученик получит возможность научиться:

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, использовать ИКТ в музыкальных играх;
- овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образцов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий,

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

Россия — Родина моя (5 ч)

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...

Раскрываются следующие содержательные линии. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Роско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни. *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка

День, полный событий (4 ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка («с утра до вечера»). Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Тюнт». Э. Григ; *Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева; *Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова; *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев; *Джюльетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев *С няней; С куклой:* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; *Прогулка; Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский

О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988

г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; **Тропарь** иконе Владимирской Божией Матери. **Аве, Мария**. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; **Прелюдия №1** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; **Мама**. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Осанна**. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер- звезда». Э.-Л. Уэббер. **Вербочки**. К. Гречанинов, стихи "А.; Блока; **Вербочки**. Р. Глиэр, стихи А. Блока. **Величание** князю Владимиру и княгине Ольге; **Баллада о князе Владимире**. Слова А. Толстого

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. *Обобщающий урок II четверти.*

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; **Садко и Морской царь**. Русская былина (Печорская старина); **Песни Баяна**. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Песни Садко**; хор **Высота ли, высота**. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; **Третья песня Леля**; **Проводы Масленицы, хор**. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; **Веснянки**. Русские, украинские народные песни

В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.

Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.

Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. **Орфей и Эвридика**. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. **Снегурочка**. Опера (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков. **Океан-море синее**. Вступление к опере «Садко».

Н. Римский-Корсаков. **Спящая красавица**. Балет (фрагменты). П. Чайковский. **Звуки музыки**. Р.

Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; **Волк и семеро козлят на новый лад**. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина

В концертном зале (6 ч)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.

Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога

солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; *Мелодия.* П. Чайковский; *Каприс № 24.* Н. Паганини; *Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ. *Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть фрагмент). Л. Бетховен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; *Волшебный смычок,* норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч)

Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. *Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина. *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт. *Симфония № 9.* Финал Л. Бетховен. *Мы дружим с музыкой.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Музыканты,* немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня. *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 КЛАСС

Россия — Родина моя (3 ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.

Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ.* С. Рахманинов; *Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка

О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиаше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской

(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление.

Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихира; *Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых; *Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев;

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*; *Баллада о князе Владимире*, слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопияше*. Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№ 6), Из «Всенощной». С. Рахманинов; *Не шум шумит*, русская народная песня; *Светлый праздник*. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов

День, полный событий (6 ч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...

Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро*. Из «Детского альбома».

П. Чайковский; *У камелька (Январь)*. Из цикла «Времена года».

П. Чайковский. *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер*, русские

народные песни. *Зимняя дорога*. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога*. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; *Зимний вечер*. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. *Три чуда*. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. *Девушки, красавицы; Уме как по мосту, мосточку*, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон*. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица).

Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России; балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико*, грузинские народные песни; *Аусты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня. *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я

часть. П. Чайковский; *Камаринская*; *Мужик на гармонике играет*. П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек*. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц*, русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов*. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Троицкие песни*

В концертном зале (5 ч)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.

Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфоническое (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; *Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; *Желание*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. *Венецианская ночь*. М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота*. М. Глинка. *Баркарола (Июнь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский

В музыкальном театре (6 ч)

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.

Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера.

Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок* из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Колыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. *Первая картина*. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. *Вальс*. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. *Песня Элизы («Я танцевать хочу»)*. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. *Звездная река*. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7 ч)

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.

Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение.

Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях
Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
	Россия — Родина моя	5
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1
3	Виват, Россия! (кант) Наша слава – русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1
	День, полный событий	4
6	Утро. Образ утра в творчестве композиторов.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
9	Обобщающий урок	1
	«О России петь – что стремиться в храм»	4
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Вербочки. Вербное Воскресение.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
14-15	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	2
16	Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель мой Лель.	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок	1
	В музыкальном театре	6
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1
20-21	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.	2
22	«Океан-море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1
23	В современных ритмах (мюзиклы).	1
	В концертном зале	6
24	Музыкальное состязание (концерт).	1
25	Музыкальные инструменты (флейта, лютня). Звучащие картины.	1
26	Музыкальные инструменты (скрипка).	1
27	Сюита «Пер Гюнт».	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1
29	Мир Бетховена	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»	5
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаз звуки.	1
31	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1
32	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1
33	Защита проектов по выбору (в рамках промежуточного контроля).	1
34	Прославим радость на земле! Обобщающий урок	1

4 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
---	--------------	--------------

	Россия-Родина моя	3
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню...	1
2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
	О России петь – что стремиться в храм...	4
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
5	Кирилл и Мефодий	1
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1
7	Родной обычай старины.	1
	День, полный событий	6
8	Светлый праздник	1
9	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер.	1
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1
11	Ярмарочное гулянье	1
12	Святогорский монастырь	1
13	Приют, сияньем муз одетый	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
14	Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей	1
16	Народные праздники (Троица).	1
	В концертном зале	5
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
18	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
20	Патетическая соната. Годы странствий.	1
21	Царит гармония оркестра	1
	В музыкальном театре	6
22	Опера «Иван Сусанин»	1
23	Опера «Иван Сусанин»	1
24	Исходила младшенька	1
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
26	Балет «Петрушка».	1
27	Театр музыкальной комедии.	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	7
28	Прелюдия. Исповедь души	1
29	Революционный этюд.	1
30	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1
31	Защита проектов по выбору (в рамках промежуточного контроля)	1
32	Музыкальные инструменты	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	Рассвет на Москве-реке.	1