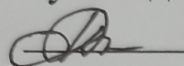


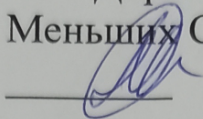
Рассмотрено
На заседании МО учителей
предметников

Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

Руководитель МО:

 Лях В.М.

Согласовано
Зам. Директора по УВР
Меньших С. В.



Утверждено
Директор
МБОУ СОШ № 9
Пешехонов Д. В.



Приказ № 247
От «31» 08 2023 г.

Адаптированная программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство »
5 класс

Учитель: Карпенко О.П.

2023 – 2024 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5 класс разработана в соответствии:

- Федеральным Законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 №1599);
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2022 № 71930)
- Примерной основной программой для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида «Изобразительное искусство» 5-9 классы (И.А.Грошенков);
- Учебный план СП МБОУ «СОШ №9» на 2023-2024 учебный год;
- Сан ПиН, 2.4.2. 1178-02 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Приказ Минздрава от 28.11.2002г.) раздел 2.9;
- Положение о порядке разработке и утверждения рабочих программ учебных предметов МБОУ «СОШ №9» г. Новозыбкова.

Целью данной программы является:

- коррекция интеллектуальной, эмоциональной и двигательной сфер;
- формирование личности ребенка;
- воспитание положительных навыков и привычек.

Программа обучения учащихся в 5 классах изобразительной деятельности составлена с учетом особенностей интеллектуального и физического развития ребенка, развития его эмоционально-волевой сферы, своеобразия формирования изобразительной деятельности детей с особыми образовательными потребностями.

Являясь основной частью комплекта программы для средних классов школы VIII вида, данная программа является продолжением программы «Изобразительное искусство» для 0-4 классов. Задачами преподавания изобразительного искусства в 5 классах являются:

Задачи:

- развитие интереса к занятиям изобразительной деятельности;
- развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и т. д.)
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно.
- формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности
- коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельности.

Данная программа отражает обязательное для усвоения в специальной (коррекционной) школе содержание обучения изобразительной деятельности.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В школе для умственно отсталых детей в старших (5- 9 классах) классах осуществляются задачи, решаемые в младших классах, но на более сложном материале.

В программу по изобразительной деятельности включены следующие разделы: Обучение композиционной деятельности, Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов, Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи, Обучение восприятию произведений искусства.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5—7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами:

развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование *с натуры*, *декоративное рисование*, *рисование на темы*, *беседы об изобразительном искусстве*.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Изобразительная деятельность изучается в рамках образовательной области «Искусство» Федерального компонента учебного плана. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классах коррекционного учреждения отводится в год приблизительно 68 часов. В 5 классе на предмет «Изобразительное искусство» отводится 2 часа в неделю.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе являются:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе:

Знание теплых и холодных цветов; способов построения узора в квадрате, круге, прямоугольнике; видов изобразительного искусства (при наводящих вопросах); Умение изображать с натуры предметы просто формы (с помощью учителя); планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком; использовать величинный контраст в лепке и рисунке (с помощью учителя); сравнивать части в целой конструкции по величине; использовать тень для передачи объемности предмета; рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого; изображать гуашью фон в рисунке ; получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.)

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа состоит из следующих

разделов:

Рисование с натуры

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Рисование на темы

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Примерные задания

/ четверть

Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края» (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).

Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).

Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).

Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону).

Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).

Рисование симметричного узора по образцу.

Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см).

Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).

Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).

II четверть

Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).

Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).

Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).

Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).

Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).

Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше — заснеженный лес с четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.

/// четверть

Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У большой подруги»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).

Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).

Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).

Рисование с натуры цветочного горшка с растением.

Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон).

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»).

Декоративное рисование плаката «8 Марта» Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).

Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).

Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).

IV четверть

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).

Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).

Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» — карикатура).

Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал).

Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.

Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).

Учащиеся должны уметь:

передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);

самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине линий.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.

Дата	Название темы урока	Количество часов
	1.Вводное занятие. Наблюдай признаки уходящего лета. Беседа с учащимися на тему: «Как я провёл летние каникулы». Рисование на тему: « Мои летние каникулы».	1
	2.Изображение простых по форме листьев с натуры. Какого цвета осенняя листва	1
	3.Кустарник в осенней раскраске.(рисунок)	1
	4.Кустарник в осенней раскраске.(отрывная аппликация)	1
	5.Веточка дерева с семенами и плодами.	1
	6.Листочек клена в осенней раскраске.	1
	7.Беседа «Художники-пейзажисты и их картин.».	1
	8.Беседе А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели».	1
	9.Беседа «Русский художник-пейзажист И.И.Шишкин».	1
	10.»Рисование различных деревьев».	1
	11.Осенние деревья (аппликация)	1
	12. Осенние деревья (лепка)	1
	13.Рисование пейзажа «Осеннее небо».	1
	14.Рисование пейзажа. Река, море.	1
	15.Беседа»Портрет. Сюжет. Натюрморт».	1
	16.Рисование натюрморта по выбору (рисунок карандашом).	1
	17.Контрольная работа: «Рисование натюрморта с натуры по выбору».(акварель).	1
	18.Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (рисунок карандашом).	1
	19.Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (акварель).	1
	20.Беседа «Красота вещей вокруг нас» (сосуды: кувшин, вазы, кубки)	1
	21. Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (аппликация).	1
	22. Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (рисунок карандашом).	1

23. Натюрморт из кувшинов, крынки и бутылки» (акварель или гуашь)	1
24.Обобщение. Выставка работ.	1
25.Узнай больше о портрете	1
26.Изучаем внешность людей. (Рисование портрета в профиль).	1
27.Рисунок портрета в профиль по желанию. Фигура человека(модель)	1
28. Изготовление шаблона человека.	1
29 Изображение человека в движении спереди и сбоку.	1
30.Изображение разных движений фигур человека по модели.	1
31.Контрольная работа. Срисовывание фигуры человека с подвижной модели.	1
32. Изображение разных движений фигуры человека по модели.(при наблюдении сбоку).	1
33.Зимние развлечения в деревне,в городе.	1
34. Зимние развлечения в деревне,в городе. (акварель, гуашь).	1
35.Беседа «Как построена книга.	1
36.Рисование обложки книги.	1
37.Беседа «Иллюстрации в книге».	1
38.Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1
39. Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (акварель).	1
40.»Маша и медведь» (лепка).	1
41.»Большой-маленький, высокий-низкий» (рисование картины с елками разной величины).	1
42.Рисование яблок и груш разного размера.	1
43.Беседа «Восприятие произведений искусства (описание картины Ф.Решетникова «Опять двойка»).	1
44..Беседа «Восприятие произведений искусства (описание картины Ф Решетникова «Переэкзаменовка»).	1
45.»Восприятие произведений искусства» (описание картины К.Маковский «Дети, бегущие от грозы»).	1
46.Рисование картины о школе.	1
47.Беседа «Скульптура.»	1
48.Животные в скульптуре.	1
49.Художники и скульпторы, изображающих животных. Красная книга.	1
50.Животные,изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников.	1
51.Изображение животных из Красной книги. (лепка белого медведя.	1
52.Контрольная работа. «Изображение животных из Красной книги. (рисунок белого медведя).	1
53.Изображение животных из Красной книги. (лепка стерхи).	1
54.Изображение животных из Красной книги.(рисунок стерхи).	1
55.Наступление долгожданной весны. (лепка по теме «Люди встречают весну»).	1
56.Люди встречают весну. (рисунок)	1

	57.Богородецкая игрушка. (лепка).	1
	58.Богородецкая игрушка (рисунок).	1
	59.Хохломские изделия (рисование элементов узора).	1
	60.Хохломские изделия (роспись тарелки).	1
	61.Итоговая контрольная работа. Хохломские изделия (роспись солонки).	1
	62.Хохломские изделия (роспись кружки).	1
	63. Беседа. Плакат.	1
	64. Рисование плакат, призывающего охранять природу.	1
	65.Открытка. (аппликация).	1
	66.Рисование открытки.	1
	67. Музеи России.	1
	68. Музеи Мира.	1

7. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида .
/ Под редакцией В.В.Воронкова, Москва, Просвещение. 2011год.

Методическая литература:

1. А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208с.
2. И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 175с.
3. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.